

TELEMACO;

Telemachus.

R A NEW

1508
431

SERIOUS OPERA;

AS PERFORMED AT

The KING'S THEATRE,

IN THE HAY-MARKET.

The Music entirely new, by

SIGNOR TOMASO TRAJETTA,

A celebrated Neapolitan Composer.

The Translation by F. BOTTARELLI, A. M.

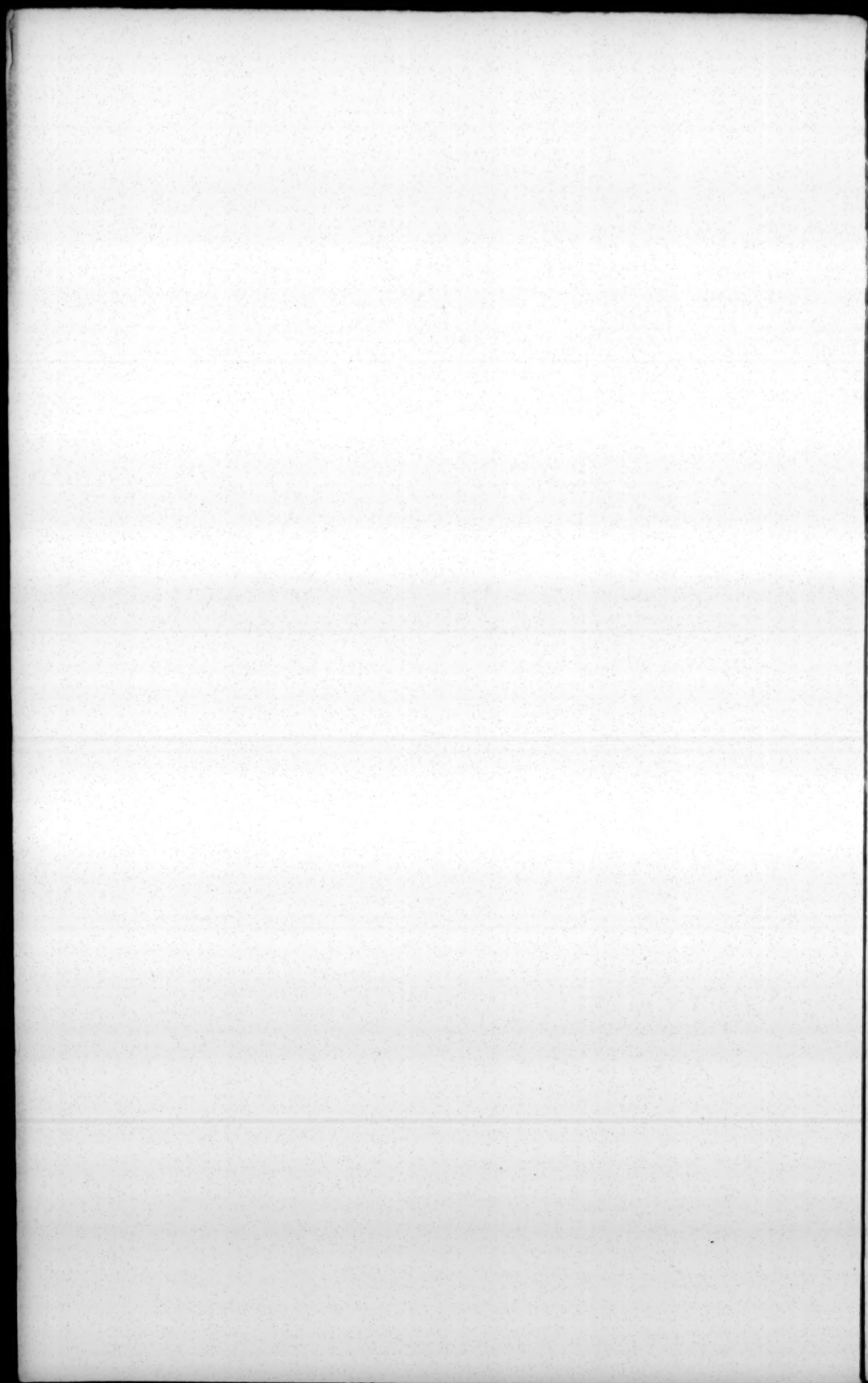
L O N D O N :

Printed by J. GARLAND and R. BRUSBY.

For T. CADELL, in the STRAND.

M DCC LXXVII.

(Price One Shilling.)



TELEMACHUS;

Telemachus

K

A NEW

1508/431

SERIOUS OPERA:

AS PERFORMED AT

The KING'S THEATRE,

IN THE HAY-MARKET.

The Music entirely new, by

SIGNOR TOMASO TRAJETTA,

A celebrated Neapolitan Composer.

The Translation by F. BOTTARELLI, A. M.

L O N D O N :

Printed by J. GARLAND and R. BRUSBY,

For T. CADELL, in the STRAND.

M DCC LXXVII.

(Price One Shilling.)



The ARGUMENT.

THE beautiful Epic Poem intitl'd TELEMACHUS, in which the celebrated Archbishop of Cambray, Monsieur DE SALIGNAC, hath laid down the Education which ought to be given to a young Prince, is so well known, that to say much of it here would be a kind of Imposition on a learned Reader. In that Work he makes appear, that Virtue is the only Obstacle to the Allurements of Pleasure; and introduces Telemachus, accompanied by Minerva in the Likeness of Mentor, to the Island of Calypso, where he lets him fall by Degrees into some very great Dangers, which Youth is expos'd to by this seducing Passion, and which he can no way avoid, but by such a resolute and hasty Flight, as the Wisdom and Prudence of the Goddess procured for Telemachus.

In the Drama here presented, the Design of the Author has been particularly regarded, and the same Method and End nearly preserv'd; but as the principal Aim of these Theatrical Compositions is to answer the Music for which they are adapted, the Poet has been frequently oblig'd to break through Rule and Sentiment, in order to preserve that Variety of Harmony in which it's Delight chiefly consists.

Alla inclita Nazione
Britannica

Questa Dramatica Composizione
Umilia, e dedica

L' Abbate Zaccaria Conte de Serii

Alle illustre Nazioni

Britannica

Questo Drammatico Compendio

Utile, e dedicato

Allo Altissimo Reale Conte de Ser

PERSONAGGI.

Telemaco, figliuolo di Ulisse,
Eucari, ninfa prediletta di
Calipso,

Il Signor *Rauzzini*.

La Signora *Cecilia*
Davies, Inglefina.

Calipso, figliuola di Teti, e
di Nettuno.

La Signora *Marianna*
Farnese.

Minerva, sotto la figura, e
nome di Mentore,

Il Signor *Trebbi*.

Mopso, capo de' Fauni,

Il Signor *Savoi*.

Coro di *Genii*,

Coro di *Fauni*,

Coro di *Silvani*, Coro di *Ninfe*, Coro di *Driadi*.

MAESTRI DE' BALLI.

Monfieur *Simonet*,

Monfieur *Vallouy*.

BALLERINI PRINCIPALI.

Monfieur *Simonet*,

Madame *Simonet*,

Monfieur *Vallouy*,

Signora *Bacelli*,

Signor *Zuchelli*,

Madame *Vallouy*,

Monfieur *Vallouy le Cadet*.

Signora *Zuchelli*,

Mademoiselle *De Camp*.

PITTORE, E MACHINISTA.

Signor *Colomba*.



A T T O I.

S C E N A I.

Boschetto delizioso contiguo alla Reggia di Calipso:
Telemaco, ed Eucari seduti sopra un Canapè di
Verzura.

Tel. *De' ruscelli il mormorio
Queste aurette, e i molli fiori
Danno lena ai dolci amori,
E agli ardori del mio ben.*

Euc. *I soavi zefiretti,
Dell'erbette i grati odori
Van spiegando i cari affetti
E i sospiri del mio sen.*

Tel. Eucari, tu sospiri?

Euc. In mezzo a queste
Dolci felicità d'un cor amante
Và serpendomi in seno
Un amaro veleno

Tel. E donde nasce
Questa smania tiranna?

Euc. Oh Dio! Che posso dir? Itaca—Ulisse—
Penelope—La Dea—

Tel,





A C T I.

S C E N E I.

A delightful grove adjoining to Calypso's palace.

Telemachus and Eucharis sitting under a mossy bank.

Tel. Murm'ring rivulets gently flowing,
 Tender flow'rets, breezes clear,
 Sweetest food of love bestowing,
 To the ardor of my dear.

Euc. Fanning zephyrs sweetly playing
 Where the herbage odours yields;
 My affections all betraying
 All the sighs my breast reveals.

Tel. *Ah! Euch'ris, does your bosom swell with sighs?*

Euc. *Amidst the joy a tender heart now proves,
 A bitter poison creeps into my breast.*

Tel. *Then say, from whence this tyrant rage proceeds?*

Euc. *O gracious Gods! what language shall I form!
 Ulysses—Ithaca—the chaste Penelope—
 The goddess—*

Tel.

Tel. *Ah! I understand you well.
But vain are your suspicions, be assured:
Never, ah never shall you once behold me
Fail in the faith which I to you have sworn.*

Euc. *If I am dear to you, my love,
Let me not lose you now.*

Tel. *Learn better confidence to prove,
And not distrust me so.*

Euc. *For such a worthy lover, say,
And for a soul so true,*

Both. *How much, O love, must I repay
How much to thee is due?
Ever let joy and smiles adorn
That beauteous, charming face.
O! let soft love and peace return
To fill the heart with bliss.*

S C E N E II.

To them Mentor.

Men. *O prince, 'tis time we finish our repose.
Your friends expect the trials of your virtue;
And ready is the ship—*

Tel. *(O Gods!)*

[Looking at Euc.]

Men. *(He's lost)*

Euc. *(I'm trembling quite, and frozen to a statue.)*

Men. *Unruffled are the seas, the sky serene.*

Tel. *Most prudent Mentor, I am not unmindful
With how great wisdom you've inspir'd my breast.
I know how much to Ithaca I owe,
To Greece and to my father, notwithstanding
Justice and honour bind me to Calypso.
And should she now approve of my departure
(Tormenting thought!) I'll straightway quit this land.*

Men. *The goddess comes, if her consent you want.*

SCENE

Tel. T'intendo; vani

Sono i sospetti tuoi: nè in me vedrai

Quella fede mancar che ti giurai.

Euc. *Mio ben, se ti son cara,
Non mi privar di te.*

Tel. *A confidar imparo,
Non dubitar di me.*

Euc. *Per così degno amante,
Per alma sì costante,*

A. 2. *Quanto ti deggio, amor!
Rieda la gioia, e il riso
Sull' adorato viso.*

A. 2. *Torni l'amor, la pace
A consolar il cor.*

SCENA II.

Mentore, e detti.

Men. Principe, omai si ponga

Un confine al riposo. I genitori

Attendono le prove

Di tua virtù. Pronta è la nave—

Tel. (O Dio!) [Guardando sott' occhio *Euc.*

Men. (Si perde.)

Euc. (Io tremo, e gelo.)

Men. Chete son l'onde, ed è sereno il cielo.

Tel. Saggio Mentore, i sensi

Che impressi m' hai nel seno, io non obbligo.

Lo so, tutto deggio

Ad Itaca, alla Grecia, al genitore:

Ma giustizia, ed onore

Mi legano a Calipso. Essa no'l vieti,

(Che affanno!) e partirò da queste arene.

Men. Della Dea vuoi l'assenso? Ecco ella viene.

S C E N A III.

Calipso con coro di Ninfe, e di Genii coronati di fiori, con ghirlande alla mano, e detti.

Cal. *Dei teneri amori
Cantate i contenti :
Nè più si rammenti
Il vostro dolor.*

Coro intiero. *Di Flora si canti
La diva de' fior.*

Coro di Genii. *Coi vivi colori
Il giglio, la rosa
Ricordi alla sposa
L'ardor, il candor.*

Coro di Ninfe. *Tra l'erbe, tra i fiori
Dai placidi amanti
Di fede si canti,
Si canti d'amor.*

Coro intiero. *E Flora s'onori
La diva de' fior.*

[Le Ninfe, ed i Genii intrecciano graziosa danza,
finita la quale, partono.]

Cal. Telemaco, e fia vero
Che abbandonar mi vuoi ?

Men. Troppi, O Calipso,
Giorni passò fra le delizie, e gli agi.

Euc. A te la Dea non chiede
Il tuo voto qual sia.

Men. De' suoi pensieri
Interprete son 'io, nè il vero ascondo.

Euc. Egli arrossisce—

Men. Onde per lui rispondo.

Cal. Odi, figlio d'Ulisse ; a questo lido
Naufrago, semivivo

Ti spinse il mar. T'accolsi amica, e quanto

Fù

S C E N E III.

Calypso with a Chorus of Nymphs, and Genii crowned with flowers, having garlands in their hands, enter to them.

Cal. Of tender passions let us sing,
And all the joys which love can bring.
Your sorrows now no longer mind,
But freely yield it to the wind.

Full Chorus. To Flora kind we pour the strain,
Of flow'rs the goddess and the queen.

Chorus of Genii. Now let the lily and the rose,
By their most lively bloom disclose
Ardor and candor to the bride,
With ev'ry virtue else beside.

Cho. of Nymphs. Of lover's faith, and love we'll sing,
Where herbs and flow'rs adorn the
spring.

Full Chorus. To Flora's praise we'll pour the strain,
Of flow'rs the goddess and the queen.

*[The Nymphs and Genii make up a sprightly dance,
which being ended, they depart.]*

Cal. And can I sure, Telemachus, believe
You mean for certain to forsake me thus?

Men. Too many days, Calypso, hath he spent
Indulging wanton ease and soft delights.

Euc. 'Tis not from you the goddess wants his will.

Men. Of all his thoughts I am interpreter,
And of the truth I nothing will conceal.

Euc. But see he blushes—

Men. ————— And from whence I answer.

Cal. Son of Ulysses, hear me what I say.
Full well you know upon the shores, half dead,
Shipwreck'd and wretched from the sea you landed,
B I like

*I like a friend bestow'd you kindest notice ;
 And favour'd you as much as in me laid :
 My zeal then pleas'd you, and I'm well assur'd
 This soft assylum then you much approv'd ;
 But now to me ungrateful, and t' yourself
 Faithless, why will you trust the waves again ?*

*Euc. If such is your desire, why not confess it ?
 The goddess begs you'll fix, and be sincere.
 Say, is it certain you desire to go ?*

Tel. O yes, I own it.

Euc. (O ! hard hearted creature !)

*Cal. I'll be no hindrance to your own persuasion,
 The ship quite ready by the shore you'll find,
 By my command ; and you shall soon depart,
 I pledge my word ; yet still I beg one favour
 E'er you leave me.*

Tel. Only speak your will.

*Cal. In this day's chace I chuse you my companion ;
 The only comfort you can now afford me,
 To mitigate my sorrows—*

*Tel. ————— Beauteous goddess,
 My duty I shall ever it esteem
 As long as ever life shall last, to please you.*

Cal. Mentor, perhaps, my company 'll disdain !

*Men. Ah ! can Calypso tax me with ingratitude ?
 Some future day you shall know Mentor better,
 If now I am unwilling that you should.*

*For you upon the waves I'll sing,
 And your kind heart proclaim,
 Making the shores in echo ring,
 In honor of your name.
 Mean-time I'll lofty altars raise,
 With sweet perfumes to smoke ;
 And od'rous herbs, and flowers shall blaze,
 To crown whom we invoke. [Exit.*

Tel.

Fù in mio poter a tuo favor disposti,
 Aggradisti il mio zelo. Il sò, ti piace
 Questo asilo di pace. Or perchè ingrato,
 E a te stesso infedele,
 Vuoi di nuovo fidarti al mar crudele?

Euc. Se tal è il tuo desio
 Perchè no'l palesar? La Dea ti brama
 Risoluto, e sincero;
 'E ver che vuoi partir? Rispondi.

Tel. 'E vero.

Euc. (Oh traditor!)

Cal. Non voglio
 Impor inciampi al tuo piacer. Il legno
 Per cenno mio presso la spiaggia è pronto.
 Partirai, te'l prometto. Io però eligo,
 Prima che m' abbandoni,
 Una grazia da te.

Tel. Parla.

Cal. Alla caccia
 Mio compagno ti scelgo in questo giorno,
 E questa grazia sia
 Solo conforto alla tristezza mia.

Tel. Verrò dove a te piace,
 Sempre amabile Dea.

Cal. Mentore forse
 Sdegherà di seguirmi?

Men. A me, Calipso,
 Rimproveri d'ingrato! Un dì saprai
 Qual di Mentore è il cor, s'ora no'l sai.

*Di tua clemenza il dono
 Io canterò full' onde,
 E risuonar le sponde
 Del nome tuo farò.
 Farò per te gli altari
 Fumar d'arabi odori,
 D'erbe odorose, e fiori
 Io li coronerò.*

Tel. Se lice, dell' amico
Voglio i paffi seguir.

Cal. Come a te piace.

Euc. (M'abbandona il crudel.)

Tel. (Perchè già sento
Intenerir il cor, fuggo il cimento.)

[Parte]

S C E N A IV.

Calipso, ed Eucari.

Cal. Posso, Ninfa, il mio flato
Libera palesar?

Euc. Di che paventa
Una sovrana, e Dea? Quanto posseggio
'E dono di tua man. Parla, disponi
Di me, tua ferva.

Cal. Amica,
Il cor non è più mio. Vivo in catene
Schiava del crudo amor. D' Ulisse il figlio
'E l'oggetto che adoro, ed ora (Oh Dio!)
Da questo amico lido
Sospira di partir l' ospite infido.

Euc. (Pur troppo il fò.) Ma qual riparo, o Dea,
Speri da me?

Cal. Tu sei vezzosa, e fai
L'arte d'innamorare. Mentore istesso
Cadrà ne' lacci tuoi,
T' amerà, resterà, se tu lo vuoi.

Euc. Propizio amor assista
All' op'ra generosa. Arte, e lusinghe
Adoprero, perchè rimanga meco.
Ma che sperarne poi? Mentore è greco.

S C E N A V.

Mopso, e dette.

Mop. Calipso, vieni, accorri,
S'impedisca d'un empio il tradimento.

Cal.

Tel. *With your kind leave, I'll follow now my friend.*

Cal. *Just as you chuse.*

Euc. ————— *(Ah now he cruelly leaves me!)*

Tel. *(Since I already find my heart thus soften,
I'll fly the trial, lest I yield outright.)* [Exit.

S C E N E IV.

Calypso, and Eucharis.

Cal. *May I, dear nymph, my present situation
Without reserve freely discover to you?*

Euc. *What can my sov'reign and my goddesses fear?
All I possess I from your hand receiv'd;
Speak then, and I'm your servant at command.*

Cal. *Ah friend! My heart no longer is my own;
I live enchain'd a slave to cruel love.
The son of great Ulysses I adore,
And now (tormenting thought!) the faithless guest
Sighs to depart, and leave this friendly coast.*

Euc. *(All this too well I know.) but, goddesses, say,
What consolation can you hope from me?*

Cal. *Your form is lovely, and you have the art
Of captivating whomsoever you chuse.
Mentor himself will be ensnared by you,
Will be enamour'd, and will here remain,
I'm well assur'd, if you will but desire it.*

Euc. *Propitious love, assist the great design!
I'll try all arts and flatteries to detain him.
But what from thence hope you since he's a Greek?*

S C E N E V.

Mopfus, and the above.

Mop. *Haste, haste, Calypso, hasten to prevent
The wretch's perfidy.*

Cal.

Cal. Che avvenne ? Parla.

Mop. Al lido

Trac Mentore sdegnato

Il giovanetto eroe. La forza oppone

Questi alla fuga. Afflitto,

Disperato, dolente

Batte il suol, guarda il ciel, strazia le chiome,

E piangendo ripete

Della diletta sua, d'Eucari il nome.

Euc. (Ahimè!)

Cal. Di tal perfidia

Telemaco è capace ? E tu potesti

Ordire trama sì rea, Ninfa malvaggia ?

Euc. Pietà di me, Calipso.

[*Chinandosi.*

Cal. Eh, di pietade

Tempo non è. Vendetta

Facciasi pur. Io svellerò dal seno

Del traditor il cor. A te, infedele,

Serbo dell' ira mia la prova estrema.

S'arresti quel crudel. Tu resta, e trema.

Tradita, sprezzata,

L'idea mi tormenta

D'un barbaro cor.

Ah perfida ! Ah ingrata !

[*Verbo Euc.*

Le furie paventa

D'un giusto furor.

M'affligge, m'affanna

La frode spietata,

E il ciel mi condanna

A tanto dolor.

[*Parte.*

S C E N A VI.

Eucari, e Mopso.

Mop. Anco in seno de' numi

Avrà forza lo sdegno ?

Euc. E chi l'accende ?

Mop.

Mop. Il tuo amor incoſtante. Il ciel puniſce,
Quando mēno ſi teme, i tradimenti.

Euc. Olà, gli amari accenti
A miſurar impara. Arbitra ſono
Del mio oneſto voler.

Mop. Ma di chi regna
Non paventi il furore ?

Euc. Regni chi vuol, così comando amore.

*Del mio ben nelle pupille
Le fue ſact accende amore,
E le vibra a mille e mille
Da que' lumi a queſto ſen.*

[Parte.

S C E N A VII.

Mopſo ſolo.

Qual cambiamento è queſto ! Eucari, quella
Pudica Ninfa, e bella,
Che fù ſpeccchio d'onor, e di coſtanza,
Ora pena, e languiſce
Per un' ignoto, e la ſua fè tradiſce ?
Ma partirà il fellow, e al primo amore,
Agli affetti primieri
Tornerà la crudel. Si ſoffra, e ſperi.

Se manca al foco

Chi lo alimenti,

A poco a poco

Mancando vâ.

Se non ha un core

Chi lo tormenti

Al primo amdre

Ritournerà.

Mio cor, non gemere,

Che ſida ancora

Chi t'innamora

T'adorerà.

[Parte.

S C E N A

Mop. ————— Your inconstant love.
 • And often when we think we've least to fear,
 Heaven punishes perfidiousness.

Euc. ————— Alas!
 Pray, learn to moderate your speeches better;
 I hope I'm mistress of my honest will.

Mop. But don't you fear the rage of her who reigns?

Euc. Let who will reign, 'tis thus that love commands.
 Love lights within my charmer's eyes
 His torches there to rest,
 From whence by thousands they surprize,
 And vibrate to my breast. [Exit,

S C E N E VII.

Mopfus alone.

*What sudden change is this! Does Eucharis,
 That modest, charming nymph, who always prov'd
 Of honour and of constancy a mirror,
 Pine for a stranger, and betray her faith?
 But I'll take care the fellow shall depart,
 And make the cruel maid again return
 To her first love, and to her first affections.
 But I must suffer now, and trust in hope.*

*When fuel's wanting to the fire,
 And none add fresh supply;
 By slow degrees 'twill soon expire,
 Run to decay, and die.
 Thus with a woman 'tis the same,
 When none torments her mind:
 She'll quickly to the former flame
 Return, supremely kind.
 Then, O my heart, no longer mourn
 The fair which holds thy chain:
 The fair is true, she'll soon return,
 And court thy love again.*

[Exit.

C

S C E N E

S C E N E VIII.

A spacious and pleasant vale, furrounded with hills, from which are seen advancing towards the plain, Hunting Nymphs, and Sylvans, armed with bows and arrows. An obscure Grotto in a corner of the valley, whose entrance is overgrown with thorns.

Telemachus and Eucharis.

Tel. *Hasten, my comfort, come, my soul's repose.*

[Drawing her by the hand.

Euc. *And whether would you now conduct my steps?*

Tel. *This land we straight must fly. And I'm preparing
To lead you safely to the smooth sea shore.*

Euc. *Alas! I fear a thousand obstacles.*

Tel. *For me I mind them not.*

Euc. *But ah! the goddesses—*

Ah! think of Mentor too, and of you honor.

Yourself and all the dangers which await you.

Tel. *Come.*

Euc. *Hearken.*

Tel. *Love won't listen to advice.*

Euc. *But only hear me, for as I remember
Just on that side, an ancient grotto lies,
Which leads directly close to the sea shore,
And nothing's wanting but to free the entrance
From briars and thorns and theretill night drawn on,
I carefully can hide.*

Tel. *The thought is prudent.*

Euc. *The entrance you may open with your sword.*

Tel. *All, all, my life shall quickly be perform'd.*

Amidst the raging boist'rous sea,

The sport of ev'ry wind,

Fate's cruel rigour shan't dismay

My true unshaken mind.

[*They go to the grotto. Tel. with his sword cuts part of
the bushments, where he leads on Eucharis and follows her.*

S C E N E

S C E N A VIII.

Spaziosa ed amena valle, circondata da colline praticabili, nelle quali vedonfi incaminare alla pianura le Ninfe cacciatrici, e Silvani armati di frecce ed Archi. Grotta oscura in un angolo della valle, il di cui ingresso è ingombrato da spini.

Telemaco, ed Eucari.

Tel. Vieni, mio ben. *[Traendola per la mano.*

Euc. E dove

 Mi conduci, cor mio?

Tel. Da questa terra

 Convien fuggir; Al mar ti guido.

Euc. Oh Dio!

 Mille inciampi prevedo.

Tel. Io non li curo.

Euc. La Dea—Mentore—Ah pensa

 Al tuo onor, a te stesso, a' tuoi perigli.

Tel. Vieni.

Euc. Ascolta.

Tel. Non soffre amor configli.

Euc. Odimi, da quel lato

 Per antica memoria

 V' ha una grotta che guida al mar vicino,

 Basta dai sterpi, e spini

 Liberarne l'ingresso: ivi celarmi

 Cauta potrò finchè la notte oscuri.

Tel. Saggio è il pensier.

Euc. Col ferro

 Puoi del sentiero agevolar la via.

Tel. Tutto per te si faccia, anima mia.

In mezzo al mar irato

Alla balia de' venti,

Non temerò del fato

Il barbaro rigor.

[Vanno alla grotta. Tel. colla spada taglia parte della macchia, v'introduce Euc. e la segue.]

S C E N A IX.

S'ode una graziosa sinfonia di stromenti da fiato che fanno un' echo delizioso nelle contigue colline, mentre le Cacciatrici, e li Cacciatori si trovano già discesi.

Calipso, Mopso, Coro di Ninfe, Driadi, Fauni, e Silvani; poi Mentore.

Mop. Sono, o Dea, le vendette

L'armi dell' impotenza; e mal conviene

Alla figlia di Teti

Così basso pensier.

Cal. T'inganni, Mopso,

Se credi di placarmi: Il giuro a numi,

Che purgar può la colpa

De' due perfidi amanti il solo sangue.

E se manco al mio voto,

Le voragini sue m'apra la terra,

E un fulmine di Giove

Nell' abisso profondo

Seppellisca Calipso, Ogigia, e il mondo.

[Formasi, mentre Calipso parla, un'oscurissimo nembo, e all' ultime sue parole, cade un fulmine.

Mopso atterrito fugge, Calipso va cercando un asilo, e veduta la grotta, dice;

Cal. Ahime! Del ciel irato

Fuggasi la vendetta. Orrida notte

Sia mio rifugio in quelle oscure grotte.

[Calipso entra nella grotta. Le cacciatrici, e cacciatori corrono, e fanno per la confusione varii gruppi, mostrando il loro spavento, mentre il coro canta.

Coro.

Quai tenebre! Qual nembo terribile!

Il sol copre di folte caligini,

Che mi cingano di spasimi il cor!

L'aria accendesi, i cieli lampeggiano,

E miracciano ruina, ed orror.

[Tutti fuggono. Continua il turbine, cade la grandine accompagnata da fulmini; Mentore in mezzo a questi esce.

S C E N E IX.

An agreeable symphony of wind music is heard, which produces a delightful echo in the neighbouring hills, until the Huntresses and Huntsmen are descended.

Calypso, Mopsus, Chorus of Nymphs, Dryads, Fauns, and Sylvans, then Mentor.

Mop. 'Tis generally the weak that take up arms,
When they for vengeance seek, and such poor thoughts
Very ill suit Thetis' immortal daughter.

Cal. You're much mistaken, Mopsus, if you think
Thus easily to pacify my rage.
No, hear me, by the 'immortal Gods I swear,
Nought but the two perfidious lover's blood
Shall for their fault atone; and if I fail
Ought of my purpose, may earth's bowels yawn,
And Jove's dread thunder on Calypso hurl'd,
Bury in dark Abyss Ogygia, and the world.

[Whilst Calypso is speaking, a very thick cloud comes on, and at her last words, the thunder rolls, Mopsus runs away affrighted, Calypso looks out for shelter, and having seen the grotto, says;

Cal. Oh! let me fly the angry Gods' revenge,
And let me shelter find in this dark grotto;
From this inclement and this horrid night.

[Calypso enters the grotto, the Huntresses and Huntsmen run and make in their confusion, several groups, showing marks of fright, in the mean time the Chorus sings.

Cho. This dreadful storm, this horrid night
Fills all my heart with dire affright.
The sun o'ercast thick darkness lours,
Through which heaven's frequent blazes pours,
The lightnings flash, the thunders roll,
And strike a horror through the soul.

[They all run away, and the storm continues, hail falls, accompanied with thunder; amidst which Mentor appears.

Men. *Now let's haste to aid his drooping virtue,
And use my power against the jealous goddess :
I'll make th' inhuman woman understand
That, 'gainst Minerva, all her pow'r is vain.*
[Enters the grotto.

S C E N E X.

The inner part of the grotto, to which a crevice of the mountain gives light. Telemachus and Eucharis are seated upon a stone.

Euc. *What now, Telemachus, employs your thoughts ?*

Tel. *My dear, I just was thinking, what vast debts
To love I have, for being placed so near you,
'Twas thus amidst these solitary shades
Poor simple mortals with content assembled,
When, without toil or sweat, the Earth produced
Spontaneous crops of corn, and mellow fruits.*

Euc. *O blissful days, and O most happy age,
When will ye deign to visit us again !*

Both. *I'm blest in all my soul delights*

Tel. *Whilst plac'd so near* } *my love,*
Euc. *Enjoying here*

*O Heavens, what happiness awaits
The faithful heart to prove !*

Close by some murm'ring riv'lets side

With you I would repose ;

With you I'd talk, my soul's chief pride,

Whence my first love arose.

Euc. *Must we the golden age no more
Returning once attain ?*

A 2. *O bounteous gods ! For us restore
That happy time again.*

S C E N E XI.

Calypso to them, then Mentor.

Euc. *Alas !— the goddess comes—*

Cal.

Men. Or corrafi in aita

Della virtù cadente ; e contro l'ira

Di Dea gelosa il mio poter s'adopri :

E vegga la innumana

Che con Minerva ogni sua forza è vana.

[*Entra nella grotta.*]

S C E N A X.

Interno di grotta, cui dà luce una spaccatura del monte.

Telemaco, ed Eucari seduti sopra un masso.

Euc. Telemaco, che pensi ?

Tel. Io penso, o cara,

Quanto deggio ad amore a te vicino

Fra queste ombre romite.

Poveri, ma contenti

Si raccolgiano i semplici mortali,

Quando senza fatiche

Produceva la terra, e frutta, e spiche.

Euc. O avventurati giorni !

Felicissima età, quando ritorni !

A 2. *Accanto al mio tesoro,
Vicin—^o_a all' idol mio,
Quanto felice, oh Dio !
Saria l'amante cor.*

Sul margine d'un rio

Teco riposerei,

Con te ragionerei,

Anima mia, d'amor.

Euc. *La bella età dell' oro,*

Quando ritornerà ?

A 2. *Deh, ci rendete, o Dei !*

Quella felice età.

S C E N E XI.

Calipso, e detti, poi Mentore.

Euc. Ahimè !—Lo Dea—

Cal.

Cal. Seguite,

Seguite i vostri canti, anime ingrato.

Ma per poco contenti

Sarete ancor. Delle perfidie vostre

Io vendicarmi intendo :

Chi da me può salvarvi ?

Ment. Io li difendo.

Euc. Ah la mia vita—Oh Dio !

Mentore.—

Men. Non temer.

Cal. Perfido Greco !

E chi sei tu che al mio poter contrasti ?

Men. Son' un che non ti teme, e ciò ti basti.

Cal. Io ti farò tremar.

Men. Prima, Calipso,

Fissami in volto, e poi

Deciderai chi tremerà di noi.

Cal. *Qual nuovo portento
Cangiando mi vada ?*

Men. *Or nega agli amanti
Conforto, e pietà.*

Tel. } *A 2. La gioia che sento*

Euc. } *L'uguale non ha.*

Men. *Si tergano i pianti,
Finiscan gli affanni.*

Men. } *A 2. Degli astri tiranni*

Cal. } *Placato è il rigor.*

Tel. } *A 2. Il caro perdono*

Euc. } *Dà pace al mio core,*

E grat—^a del dono

Sono ad amor.

A. 4. *La calma dell' alma*

Dia bando al tormento,

E'un dolce contento

Succeda al dolor.

Fine dell' Atto primo.

Cal. Pray let your song continue ;
 Let it continue, ye ungrateful creatures ;
 But your content shall be of small duration :
 I'll shortly be revenged of all your treachery,
 And who can then exempt you from my fury ?

Men. 'Tis I'll protect them.

Euc. Ah ! my life.—O gods !

'Tis Mentor's self—

Men. Let nothing you dismay.

Cal. Base Greek, who'rt thou, that dar'st resist my pow'r ?

Men. I'm one that do not fear thee, thou'st sufficient.

Cal. But, wretch, I soon shall make thee tremble at me.

Men. Calypso, first regard me well, and then
 You'll soon decide which of the two shall tremble.

Cal. By what strange wonder do I find
 This change, ye Heavens, declare !

Men. Now to the lovers prove unkind,
 No pity let 'm share.

Tel. } A 2. The sudden happiness I find

Euc. } Can meet no equal sure.

Men. Dry'd be your tears, content your mind,
 Quite from all grief secure.

Tel. } A 2. This kind forgiveness which I prove,
 Euc. } O'erspreads my heart with peace ;

Tel. And all in gratitude } to love,

Euc. And all in gratitude }

The favour I'll express.

A 4. May the smooth calm of happy minds
 Make all vexation cease ;

And he who present troubles finds,
 Enjoy serenest peace.

The End of the First Act.

A C T II.

S C E N E I.

A magnificent Hall in Calypso's Palace.

Calypso and Mopsus. A chorus of Nymphs and
Sylvans.

Cal. *No, Mopsus, I must own, I must confess,
Myself I do not know : And the bold Greek
Of my resentment has disarm'd me quite,
Not quench'd my love.*

Mop. *What do you purpose, then ?*

Cal. *Let ev'ry artifice be straight employ'd :
Let Mentor go, Telemachus remain ;
And Eueh'ris, being ign'rant of my mind,
Will readily promote my undertaking.*

Mop. *And so you hope we shall deceive 'em both ?*

Cal. *Thou soon shalt see it, if thou wilt but mind me.*

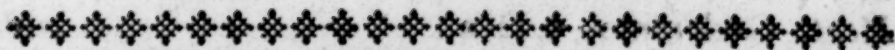
S C E N E II.

Eucharis, with Mentor and Telemachus. A chorus
of Nymphs and Genii, carrying vases and salvers,
advance with a majestic pace to the sound of a
cheerful march.

Euc. *Goddeſs, behold, the ſtrangers here are come,
Come to receive and bid the laſt adieu.*

Cal. *My worthy friends, ſince fate will tear you from me,
At leaſt deign to receive one ſmall, ſmall pledge,
From a kind heart, which is entirely yours.
Haſte, nymph, and bring the preſents I deſign'd
For the illuſtrious ſtrangers ; what I've done,
Let them attribute wholly to my love.*

Tel.



A T T O II.

S C E N A I.

Sala magnifica nella Reggia di Calipso.

Calipso, e Mopso. Coro di Ninfe, e Silvani.

Cal. Nò, Mopso, lo confesso,
Non conosco me stessa. Il Greco audace
Disarmò l'ira mia, ma non estinse
In me l'amor.

Mop. Che dunque pensi?

Cal. L'arte
S'impieghi a mio favor. Mentore parta.
E Telemaco resti. Eucari stessa
Ignara dell'inganno,
Seconderà il disegno.

Mop. E come mai
L'una e l'altra ingannar?

Cal. Tu lo vedrai.

S C E N A II.

Eucari con Mentore, e Telemaco. Coro di Ninfe, e Genii, che portano vasi, e bacini; e detti avanzano a passo maestoso, ed a suono di lieta marcia.

Euc. Ecco, o Dea, li stranieri
A ricever, e dar l'ultimo addio.

Cal. Amici, giacchè il fato
Vuol che di voi mi privi, almen gradite
D'un cor ch'è tutto vostro, un tenue pegno.
Ninfe, recate i doni,
Che agl' illustri stranieri serbati sono,
E diano all'amor mio qualche perdono.

Tel. (Che momento fatal!)

Ment. Godemmo, o Dea,

Del tuo cor generoso

Gran tempo i faggi in queste amiche arene.

Spargerem nella Grecia

Della bella Calipso il grido, e il nome,

E scolpito nel petto

Porteremo alla tomba un grato affetto.

[Le Ninfe presentano a Telemaco i doni, mentre
altre coppie di Ninfe, e Genii, intrecciano
il ballo, ed altre cantano il coro.]

Coro intiero. Sien placidi i venti,

La sorte vi guidi,

E amor vi rammenti

Il nostro penar.

Parte del coro. Cambiar a voi piace

Un nido di pace

Con mille cimenti,

Co' rischi del mar.

Altra parte. Non turbin le stelle

I vostri contenti;

Coro intiero. E amor vi rammenti

Il nostro penar.

Cal. Mopso, tosto alla nave

Sien portati que' doni, e fian le vele

Preparate al partir.

Mop. I cènni tuoi,

Com'è dover, eseguirò fedele.

Ma questa volta al certo

Scema il dolor dell' ubbidienza il merto.

Un zefiro leggiro

Scherzando intorno all' onde

Guidi alle patrie sponde

L' Itaco passegger.

Tel. (*O most unlucky, O most fatal moment !*)

Men. Long time, O Goddess, here we have enjoy'd
Upon this friendly coast, your mighty kindness.
Throughout all Greece we'll fame the fair Calipso,
Her reputation, and her character ;
And for it, to our graves a grateful sense
We'll ever bear, engrav'd upon our breasts.

[The Nymphs present to Telemachus the
gifts, whilst the other couples of Nymphs
and Genii mingle in a dance, and the
rest sing in chorus.

Full Cho. Hush'd be each ruder blast of wind,
Your guide be prosp'rous fate,
And may soft love you oft remind
Of our unhappy state.

Part of the Cho. Why will you leave these sweet abodes,
Th' abodes of peace and love !
For all the dangers of the floods
A thousand ills to prove.

The other part. May Heav'n forbid, that stars unkind
Disturb your prosp'rous fate ;

Full Cho. And may soft love you oft remind
Of our unhappy state.

Cal. Here, Mopsus, let these presents be convey'd
On board immediately, and get the sails
For their departure all in readiness.

Mop. I shall obey your orders, as I ought ;
But now for certain, I the merit lose
By my reluctance in performing 'em.

May gentle zephyrs fan the air,
Sporting the waves around,
To waft the Grecian passenger
Safe to his native ground.

There

There with his happy father, there
 May he his mother see ;
 And joy and peace again appear
 To Greece a jubilee.

[*Exit with the attendants of Calipso bearing the gifts.*]

S C E N E III.

Eucharis, Calypso, Telemachus, and Mentor.

Cal. *To you, sage Mentor, who alone were th' artist,
 And builder of the ship ; to you belongs
 To ask what best befits you for your voyage :
 Go, go, my friend, and give immediate orders.
 And all of you attend to his commands.*

[*To the rest of the attendants.*]

Tel. *(Alas, how cruel is this fatal moment !)*

Cal. *(O my poor heart, how I perceive thee flutter !)*

Ment. May all the deities reward

The kindness you have shewn ;

Repay the gifts which I regard

And gratefully now own.

Cal. *(His impudence is well deceiv'd.)*

Ment. *(To me the cheat is clear*

Tel. } *Though I the fire of love perceive,*

Euc. } *I'm frozen quite through fear.)*

A 4. No, no, a heart can ne'er enjoy,

Or find the least relief,

When sad vicissitudes annoy

Its hopes with joy and grief.

[*Exit, with the rest of her attendants.*]

S C E N E

*Col genitor felice
Trovi la genitrice ;
Torni alla Grecia il riso,
Il giubbilo, il piacer.*

[Parte col seguito di Calipso che portano i doni.]

S C E N A III.

Eucari, Calipso, Telemaco, e Mentore.

*Cal. A te che della nave,
Saggio Mentore, fosti
Ed artefice, e fabbro, a te conviene
Chieder quanto fa d'uopo al tuo tragitto.
Vanne, amico, ed imponi ;
Prendi quanto targgrada ; e ognun di voi
Serva alle inchieste, ed a comandi suoi.*

[Al rimanente del seguito.]

*Tel. (Quanto amaro, e fatale
'E mai questo momento !)*

Cal. (Povero cor, a palpitar ti sento.)

*Men. Compensino il dono
I numi del cielo ;
Che grato ti sono
Del provvido cor.*

Cal. (Deluso è l'audace.)

Men. (M'è nota la frode.)

Tel. } A 2. (Qual foco ! Qual gelo

Euc. } D'amor, e timor !)

*A 4. Nò, pace non gode
Un core tra queste
Vigende moleste
Di gioia, e dolor.*

[Parte col rimanente del seguito.]

S C E N A IV.

Calipso, Eucari, e Telemaco.

Cal. Odi, figlio d' Ulisse ; il ciel fin' ora
 De' genitori tuoi t'aspose il fato ;
 Perchè a te lo scoprisse
 La voce d'una dea. Vive l'invitto
 Tuo genitor, ma vive
 Dell' oceano in sen. Un nuovo impero
 Ivi gli diero i numi,
 Dove nuove formò leggi, e costumi.

Tel. Dunque mai più no'l rivedrò ?

Cal. Del cielo

Tal è il decreto, e contrastar non lice.

Tel. Penelope infelice !

Cal. Eh, l'empia madre

Di pietà non è degna. Ad altro sposo
 Cesse vilmente colta mano il regno ;
 E di figlio tiranna.

Il vero erede a servitù condanna.

Tel. Mentore. —

Cal. E un' impostor : Io ti scopersi

Le sue menzogne, ed arti :

Or se t'el dice cor, lasciasi, e parti.

Euc. (Qual fia mai la mia sorte ?)

Tel. Dei ! Che sarà di me ?

Cal. Sol che tu il voglia,

Pronto riparo ti presenta il fato,

Telemaco t'adoro :

T'offro vita immortal, il trono, il letto.

Sò che d' Eucari il volto

Piace al tuo cor. Sia tua la scelta. Cara

Eucari mi fù sempre, e se in tua sposa

Consigliato d'amor la scieglierai,

Uguualmente gradito a me sarai.

Tel.

Calypso, Eucharis, and Telemachus.

Cal. *Son of the wise Ulysses, listen to me.
Heav'n from you, hitherto, has kept concealed,
And wrapt your's and your parent's fates in
darkness,*

*In order that a goddess might discover,
And tell them to you ; therefore know
Your father, never to be conquer'd, lives ;
But lives encircled by the ocean round,
Where Heav'n hath given him an empire new,
And there new laws and customs he hath form'd.*

Tel. *And shall I never, never see him more ?*

Cal. *Such is the will of Heav'n, nor can we dare
Resist it's pow'r.*

Tel. ——— *Unfortunate Penelope !*

Cal. *Your unjust Mother merits not your pity ;
She has already meanly yeilded up
Her hand and kingdom to another spouse.
Besides the woman, to her son a tyrant,
Condemns the lawful heir to servitude.*

Tel. *And Mentor——*

Cal. ——— *An impostor, I'll unfold
To you his lies and arts, if you've a mind
We'll leave him and depart. (Euc. Ah me
unhappy !)*

Tel. *But then, O gods, what will become of me ?*

Cal. *If you but only wish it, Fate presents
Before you now, a suitable expedient.
Telemachus, I love thee, I adore thee,
I'll render thee immortal, and my throne
Thou shalt enjoy, and share with me my bed.
Yet still I know fair Eucharis has charms
May captivate your heart ; be thine the choice.
I Eucharis have ever yet held dear,
And if advised by love, you rather chuse
Her for your wife, I'll like you ne'er the worse.*

E

Tel.

Tel. *O dear Calypso, to such straights why will you
Expose a grateful soul, and faithful heart?*

Cal. *Fear not, my treasure, let your will be free
I'll leave you here, and Eucharis together.
Let her with you compleat your choice; and then
I shall expect my destiny from you.* [Exit.

SCENE V.

Telemachus and Eucharis.

Euc. *Telemachus, you'll soon become my lord,
My lord, instead of lover; yet, my love,
Amidst the grief of losing you, I'll find
This future consolation, since that he
Whom I adore, will be immortaliz'd.*

Tel. *Oh! how unjust are your suspicions of me!
My dearest Eucharis, my life, I love thee,
And all the kingdoms, empires, of the World,
I would renounce, could I preserve alone
The whole possession of thy tender heart.*

Euc. *Keep for another time your declaration,
And first maturely weigh within yourself,
Weigh the deserts, and kindness of the Goddess,
Then, then to me, declare you'll not repent.*

Turn to these eyes, and dear lips turn,

Turn, ever-smiling peace;

Let in the soul and breast be born

Pleasures which ne'er shall cease.

For thee, my dear, may Heav'n unite

It's pleasures with it's joys;

May fortune yield thee with delight,

Whatever she employs. [Exit.

Te'. *I find myself unhappy still; though love
Compensates me for all my great, great losses.* [Exit.

SCENE

Tel. Calipso, a quali angustie
Esponi un' alma grata, e un cor fedele?

Cal. Non temer, mio tesoro;
Sia libero il tuo voto. Io da te parto,
Eucari teco resti; ella maturi,
Teco la scelta, e poi
Il mio destino attenderò da voi.

[Parte.]

S C E N A V.

Telemaco, e Eucari.

Euc. Telemaco, d'amante
Diverrai il mio Signor. Nel grave affanno
Di perdersi, mio ben, avrò il ristoro
Ch' abbia vita immortal colui ch'è adoro.

Tel. Eucari, oh quanto ingiusto
'E con me il tuo sospetto! Io t'amo, o vita,
E rinuncio del mondo imperi, e regni
Per conservarmi il solo
Possesso del tuo cor.

Euc. Ad altro tempo
Riserba il dichiararti; e pria rifletti,
Se pentir non ti vuoi,
Della Dea ai meriti, e ai benefici suoi.

*Fornì al labbro, e ai dolci rai,
Torni omai la pace, e il riso:
Nè il piacer sia mai diviso
Da quell' alma, e da quel sen.
Per te, o caro, i suoi tesori
Coi piaceri il cielo aduna,
E i suoi doni la fortuna
Piove in grembo del mio ben.*

[Parte.]

Tel. Infelice son'io; pur in quel core
Tante perdite mie compensa amore.

[Parte.]

S C E N A VI.

*Giardini presso la reggia.**Calipso, e Mopso.*

Cal. Mopso, non dubitar; farà tua sposa
 Quel Eucari che adori: il mio disegno
 Basta che tu seondi.

Mop. A te, mia Dea,
 Convien imporre, e di ubbidire il vanto
 Sia tutto mio:

Cal. Tua cura
 Sia allontanar da questo
 Consecrato ai piacer felice albergo
 L'incomodo custode
 Del Greco giovanetto. “ Allorchè amore
 “ Nella rete a lui tesa
 “ Avrà stretto il garzon, fia nostra cura
 “ Far Mentore partir. Sola, e soggetta
 “ A me la tua diletta, a te l'amante
 “ Ritornerà:” ed allora
 Potrò in pace attener chi m'innamora.

Mop. Così bella mercede
 Mi rende coraggioso.—

Cal. Basta, non più; sulla tua fè riposo.

*Se tu fedel sarai,
 Se mi soccorre Amor,
 Ritornerà nel cor
 L'antica pace.
 Tu nel tuo ben godrai
 La tua felicità;
 E il ciel proteggerà
 La doppia face.*

[Parte con Mop.]

S C E N A

S C E N E VI.

Gardens near the Palace.

Calypso, and Mopsus.

Cal. *Mopsus, ne'er make a doubt, but Eucharis
Whom thou ador'st shall shortly be thy spouse;
Thou'lt only but to second my designs.*

Mop. *Lay your commands, my goddess, for the rest,
The glory of obeying shall be mine.*

Cal. *Be it thy care to draw at some great distance
From this our happy habitation (which
To pleasure wholly has been consecrated)
That tiresome guardian of the bold young Greek.
And when within the net which we have laid
Love safe has bound the youth, we'll soon take care
That Mentor may depart, and then the object
Of your affections being left alone,
On me dependant sole, she'll quickly then
Return again to you, her former lover;
And I in peace, most eas'ly shall obtain
The dear, dear stranger that enamours me.*

Mop. *I'm render'd bold, by a reward so charming.—*

Cal. *Enough, no more, on thy bare word I rest.
If thou wilt ever faithful prove,
And love his aid impart,
My former peace I soon shall prove
Reviving in my heart.
Thou too shalt in thy love rejoice,
Thy sov'reign happiness:
And Heav'n consenting to the choice,
The double torch shall bless.*

[Exit with Mopsus.]

SCENE

S C E N E VII.

Telemachus, and Eucharis.

Tel. *Fear not, life of my hopes, that object which
Depriv'd me of my parents and my throne
Shall never draw me from the dear, dear side
Of all my soul's delight.*

Euc. *Whilst Mentor's near you
His strong enticements make me always tremble.*

Tel. *Mentor I lov'd, because he was my friend,
He his fidelity to me hath shewn
In instances a thousand, and I never,
Never once thought him a deceitful man.*

Euc. *And yet his words have been reputed false.*

Tel. *His error then proceeded from his love,
And if his hope deceiv'd him, that's excuse
Sufficient.*

Euc. *Oh! the self same love again,
Again may lead you into errors new.*

Tel. *O gods!—*

Euc. *I understand you then, ingrate;
You do not really love me.*

Tel. *Ah! not love you?
Life of my life, impose but your commands,
And then you'll quickly see.*

Euc. *I do not wish,
My dear, that you should sail the least in friendship.
But do you well perceive that yonder wood?
There love his habitation holds, and there
You must remain, till Mentor of himself
Has well disposed; mean time betwixt these trees,
I shall return, and pay you constant visits.
Of her who loves you, satisfy the will:
Then I may say that you are wholly mine.
Come, follow me.*

Tel.

S C E N A VII.

Telemaco, ed Eucari.

Tel. Non temer, mia speranza, e qual oggetto
 Privo de' genitori, e del mio foglio,
 Potrà mai separarmi
 Dal fianco del mio ben ?

Euc. Sinchè vicino
 Mentore ti farà, le sue lusinghe
 Mi faranno tremar.

Tel. Mentore amai,
 Perchè amico il trovar: con mille saggi
 La sua fede mostrò: nè un mentitore
 Lo posso immaginar.

Euc. E pur convinti
 Son d'inganno i suoi detti.

Tel. L'error venne d'amor; e se delusa
 Riuscì la sua speranza, ecco la scusa.

Euc. Il medesimo amore
 Può di nuovo condurti a nuovo errore.

Tel. Oh Dio!—

Euc. T'intendo, ingrato;
 Tu non m'ami davvero.

Tel. Ah nò, mio ben;
 Imponi, e allor vedrai.

Euc. Non voglio, o caro,
 Che manchi all' amistà. Vedi quel bosco?
 Ivi risiede amore;
 Ivi restar dovrai, finchè disponga
 Mentore di se stesso. A rivederti
 Spesso verrò tra quelle piante. Appaga
 Di chi t'ama il desio,
 E allora dir potrò, che tu sei mio.

Tel.

Tel. Ovunque il passo

Volga la cara amante,

Servo d'amor, la seguirò costante.

Care luci, amate stelle,

Che splendete nel mio bene,

Ab per voi fra smanie e pene,

M'è soave il sospirar.

Mi vedrà la bionda aurora

A bacciar le mie catene,

E gioir sù queste arene

Quando il sol s'immerge in mar.

[Parte.

S C E N A VIII.

Mentore, e Mopso.

Men. Telemaco dov'è? Trovar lo voglio:

Tu indicar m'elo dei.

Mop. Io di Calipso

Suddito sono, e servo; e non ricevo

Leggi da te.

Men. T'intendo.

L'intempestivo sdegno

Indica un reo disegno.

Mop. T'inganni; dal tuo fasto

Nasce lo sdegno mio. Forse Calipso

Nella reggia il trattien.

Men. (Folle menzogna!

Ma fingasi per ora.) Eh ben, si vada,

E si cerchi il garzon: che se l'asconde,

O di frode ella è rea,

Provi di nuovo il mio furor la dea.

Agitata da smania crudele,

Tra le furie d'amico infelice,

Non conosce quest' alma fedele

Che le voci di vera amistà.

Cbi di Giove per cenno si muove

Tra gli affanni del core tiranni

Agli inganni resister saprà.

[Parte.

Tel.

*Where e'er my love directs
Her steps, I'll follow as love's votary.*

*Kindest eyes your influence shed,
Brightly shining in my love ;
Though for you my griefs thus spread,
Sighs my greatest comforts prove.
May the bright Aurora see,
See me my lov'd chains thus keep ;
Nor desiring hence to flee,
When bright Sol sets in the deep.*

[Enters into the grove with Eucharis.]

S C E N E VIII.

Mentor, and Mopsus.

*Ment. Where is Telemachus ? I mean to find him :
But thou should'st tell me where he may be found.*

*Mop. Servant I am, and subject to Calypso,
Your orders therefore I shall not receive.*

*Ment. I understand thee, this illtim'd neglect,
Too plainly indicates a bad design.*

*Mop. You're much mistaken ; from your haughtiness
Proceedeth my disdain. May-hap Calipso
Him in her palace entertains.*

*Ment. (What falsehood !
But for the present I would fain dissemble.)*

*Well now to search the youth I'll haste, and if
She now conceals, or plays him any fraud,
Anew the goddess shall my fury prove.*

Amidst the cruel storm of rage

For an unhappy friend ;

No thoughts the faithful soul assuage,

But what to friendship tend.

All those who by the will of Jove,

Their tyrant cares command,

Their hearts in regulation move,

Can falacy withstand.

[Exit.

Mop.

Mop. *Let me acquaint the goddess, let her know
That the ungrateful Greek aspires t' revenge.*
[Exit.]

SCENE IX.

A delightful Park surrounded by a grove, pleasant
avenues of trees, cascades, artificial hills enamelled
F with flowers, and green seats agreeably arranged.

Telemachus, then Eucharis, with a Chorus of Driads
and Sylvans.

Tel. *O what enchanting pleasures and delights!
Sure here resides voluptuousness, or here
Loves and the graces make their whole abode.
With scorching beams, the sun here ne'er offends,
But zephyrs breath the gentle breeze of peace.
The flow'rs and herbage from their lap diffuse
A thousand odours round; whilst limpid streams
With murm'ring whispers lull the soul to rest;
The warbling nightingale with pleasing melody,
Invites the weary limbs to gentle sleep.*

*My languid weary eyelids close,
Which dull and drowsy feel:
Ah, grant one moment's sweet repose,
Just love, may o'er me steal!*

*I can withhold no longer—son of night,
Most friendly sleep, afford me thy assistance,
Extend thy easy wings, O pitying God,
And plunge at once my thoughts in sweet oblivion.*

[He falls asleep.]

The Driads, and Sylvans come out with crowns and
garlands of flowers.

Euc. *My charmer sleeps, come hitber, friends, companions,
Bring out the twisted garlands you have made,
That*

Mop. S'avvertisca la Dea. Sappia che l'ira
Del greco ingrato a una vendetta aspira. [*Parte.*]

SCENA IX.

*Parco ameno circondato da un boschetto : viali deliziosi
d' alberi, cadute d'acque, colline artefatte, seminate
di fiori, sedili di verzura graziosamente disposti.*

Telemaco, poi Eucari, con Coro di Driadi, e di Silvani.

Tel. Che delizie ! Che incanto ! O quì soggiorna
La voluttà, o l' albergo
'E questo delle grazie, e dell' amore.
Con languido splendore
Quì non offende il sol ; zefiro spira
Aure dolci di pace, e mille odori
Diffondono dal sen l'erbette, e i fiori ;
Di limpidi ruscelli
Il tremulo suffuro alla quiete
Dispone i sensi ; e il garrulo uscignuolo
Con melodia gradita
Le stanche membra a dolce sonno invita.

*Alle languide pupille
Che pesanti, e gravi io sento ;
Deh, concedi un sol momento
Di riposo, o giusto amor.*

Reggermi più non posso—Ah mi soccorri,
O figlio della notte, amico sonno.
Stendi l' ali leggiere, e in dolce oblio
Immergi i miei pensier, pietoso Dio.

[*S' addormenta.*]

*Escono le Driadi, e Silvani con corone, e ghirlande di
fiori.*

Euc. Dorme l' idolo mio ; compagne, amici,
Uscite, e le ghirlande

Di vostra man conteste a lui recate.

Scioglietegli quell' elmo, il crudo acciaio

Toglietegli dal fianco, e liete intanto

Innestate alle danze il vostro canto.

[*Alcune delle suddette gli levano l' elmo, e la spada, e lo coronano di fiori, mentre altre gli danzano intorno, e cantano.*

Coro intiero. *Abbia pace, mentre dorme
Quell' amabile suo cor :
Il piacer in mille forme]
Gli dipinga il caro istante,*

Parte del Coro. *Quando gode un cor amante,
Le delizie dell' amor.*

Altra Parte. *Truce, barbaro, deforme,
E indelibile nel seno
Gli dipinga il rio veleno
Delle guerre, e del valor.*

Coro intiero. *Abbia pace, mentre dorme
Quell' amabile suo cor.*
[Partono le Ninfe, e i Silvani.

Euc. Basta così, partite.

S C E N A X.

Mentore, e detto.

Men. (Che veggio?—Omai si porga
Soccorso all' infelice; e voi volate
Influssi di sapienza, e lo destate.)

Tel. Chi mi sveglia, e mi priva
De' fantasmi giulivi
Che al cheto spirto presentava il sonno?
Eucari——

Euc. Sì, son' io.

Tel. Vieni al mio sen.

Ment. Scoftati, indegna.

[*Si frappone, e con una mano allontana Eucari.*

Tel.

*That helmet take away, and from his side
That cruel sword unbind, mean time your songs
Joyfully mingle in the chearful dance.*

[Some of the above take from him the helmet and sword, and crown him with flowers, while the others dance a round him and sing.

Full Chorus. Whilſt ſleeping here, this lovely heart
 May it it's peace enjoy ;
 May pleaſure various forms impart
 It's inſtant thoughts t' employ.

Part of the Cho. Now, now, let ev'ry heart receive
All the delights ſweet love can give.

The other Part. As brutal, barb'rous, and deform'd
 Let love hold out to view
 With what ſure deadly poiſon arm'd,
 Is war and valour too.

Full Chorus. Let peace whilſt here he ſleeps im-
 part,
 Her influence to his lovely heart.
 [*The Nymphs and ſylvans depart.*

Euc. *This, this is now ſufficient, hence depart.*

S C E N E X.

To them Mentor.

Ment. (*What do I here behold ?—But let me haſten
My needful aid to the unhappy youth,
Fly then my wiſdom's influence ſtraight, and
rouſe him.*)

Tel. *Who wakes me, and of every sportive fantom
Which ſleep preſented to my quiet mind
Thus robs me ? Eucharis.—*

Euc.

Yes, here am I.

Tel. *Come to my boſom.*

Ment. *Hence unworthy woman!*

[He goes between them, and with one hand puſhes
off Eucharis.

Tel.

Tel. { A. 2. (*O heavens!*)
 Euc. }

Ment. *Are these the hopes which now detain thee
 From Greece, thy father, and the old Laertes?
 Telemachus his sword and helmet leaves
 To crown his hair with flow'rs effeminate!
 What now remains, foolish, deluded youth,
 But t' take at once the distaf and the spindle!*

[He tears the garlands from him and treads upon them.

*Thus, thus may ev'ry vile, unworthy pomp,
 Slav'ry's mean badges, fall upon ground
 In pieces torn be trampled under foot.*

Euc. (Thus offended, betray'd,
 Ah! what can me save!)

Tel. (Life I hate, quite dismay'd,
 No hope can I have.)

Men. That heart I perceive
 Will obstinate prove.)

Euc. } A. 2. ('Tis me whom ye grieve,
 Tel. } Ye vain hopes of love.)

A. 3. These cruel troubles which we find
 From grief and shame to flow;
 Prove greater tyrants, more unkind,
 Than death can e'er bestow.

S C E N E. XI.

Calypso, Mopsus, and the above.

Cal. Can the base wretch's forward rage
 To such a height now grow?

Ment. False goddess, your disdain assuage,
 Or you'll repent it, know.

Tel

Tel. } A. 2. (Oh Dio!)

Euc. }

Ment. Son queste le speranze

Che nudriron di te la grezia, il padre,
E l' antico Laerte? Acciario, ed elmo,
Telemaco rifiuta, e cinge il crine
Di effemminati fiori? E che più resta,
Sciagurato, e deluso
Che vederti trattar conocchia, e fuso!

[Gli straccia le ghirlande, poi le calpesta.

Cadano al suol straziate,
E il piede le calpesti,
Queste vili, ed indegne
Pompe, di servitù misere insegne.

Euc. (Offesa, tradita,
Ob Dei, che farò?)

Tel. (Ho in odio la vita,
Più speme non ho.)

Ment. (E ancora resiste,
Nè cade quel cor.)

Euc. } A. 2. (Ah voi mi tradiste,

Tel. } Speranze d' amor!)

A. 3. Che barbaro affanno
Di smanie, e rossor;
Crudele, tiranno
Di morte peggior!

S C E N A XI.

Calipso, Mopso, e detti.

Cal. D' un' empio, d' un' audace
Arriva a questo segno
Il temerario ardir?

Ment. O Dea sempre fallace,
Frena quel folle sdegno,
Che ti farà pentir.

Tel.

- Tel. } (*A quanti mai tormenti*
 Euc. } *mi esponi, o crudo amore !*)
 Cal. *I sconsigliati accenti*
 ti capron di rossor.
 Ment. *Fallace Dea, tu menti.*
 Cal. } A. 2. *Perfido, ingrato cor !*
 Mop. }
 Ment. *Perfida sù chi disse*
 Lungi dai Greci Ulisse,
 Penelope infedel.
 Tel. *Dunque col caro padre*
 Io rivedrò la madre
 Pietosa, e non crudel ?
 Euc. Tel. } A. 3. *Ecco le belle imprese*
 Ment. Mop. } *Del lusinghiero amor ?*
 Cal. *Lungi da queste sponde*
 Greci malvagi, e rei.
 Ment. *Quell'ira non confonde*
 un'onorato cor.
 Tel. } A. 2. *Deh, placa, oh Dio ! lo sdegno ;*
 Euc. } *Abbi di noi pietà.*
 Cal. *Taccia quel labbro indegno.*
 Mop. Tel. } A. 3. *Stelle ! che mai sarà ?*
 Euc. } *I Dei vendicheranno*
 Cal. *l'offesa, e i torti miei.*
 Mop. Ment. } A. 4. *Eh, giusti sono i Dei ;*
 Tel. Euc. } *e premieren la fe.*
 A. 5, *Del traditore amore*
 è questa la mercede ?
 Più barbaro dolore
 Del mio dolor non v'è.

Fine dell' Atto Secondo.

- Tel.* } *A. 2.* (To what sad grief am I expos'd
Euc. } By thee, O cruel flame!)
Cal. Thy words so unadvis'd, dispos'd
 Shall cover thee with shame.
Ment. 'Tis false, deceitful goddess, 'tis.
Cal. } *A. 2.* Thy base ungrateful heart is this!
Mop. }
Ment. More base was she who said from Greece
 Ulysses at such distance was;
 Penelope untrue.
Tel. And shall I with my father join'd
 My mother, pitying and kind,
 Once more again review?
Euc. Tel. } *A. 4.* These are the fine effects you see
Men. Mop. } Contriv'd by flatt'ring love.
Cal. Quickly from my fair shores and me,
 These wicked Greeks remove:
Ment. That anger no confusion forms
 Upon an honest heart.
Tel. } *A. 2.* O Gods! appease your angry storms,
Euc. } Your pity now impart.
Cal. Peace to these worthless lips, I say.
Mop. }
Tel. } *A. 3.* Alas! What will become of me?
Euc. }
Cal. Heav'n soon shall punish the offence.
Mop. Ment. } *A. 4.* The Gods to justice claim pretence,
Tel. Euc. } The faithful they'll reward.
A. 2. And is this all the kind return
 Of that deceiver love?
 More grief than mine sure none can
 mourn,
 No greater troubles prove.

The End of the Second Act.

A C T III.

S C E N E I.

A delightful grove adjoining to Calypso's Palace.

Calypso with a burning torch in her hand, having a company of Nymphs following her, each carrying a burning torch like their mistress.

Cal. *No, no, I must obey love's harsh command,
And now no hindrance to this sad departure
Can be employ'd but fire; let's try th' effects.
Let's go, my faithful friends, companions, come:
Let's to the sea, with flames destroy the ship,
Just ready to depart, and let its burning
Prove the sole comfort of my sad distress.*

*May laughing mirth and ev'ry joy
Succeed to grief and pain;
And love a sudden smile employ
With countenance serene.*

[Exit with attendants.]

S C E N E II.

Telemachus, and Eucharis.

Tel. *Stay, do not fly.* [Following her that fled.

Euc. *Ah! let me rest in peace.* [Weeping.

Tel. *Do'st weep, my life?*

Euc.



A T T O III.

S C E N A I.

Boschetto delizioso contiguo alla Reggia di Calipso.

Calipso con fiaccola ardente in mano, seguita da un coro di Ninfe che tutte portano una simile fiaccola accesa.

Cal. Nò, nò, del crudo amore
 Deggio seguir l'impero. Altro riparo
 non v'ha che il foco alla fatal partenza.
 Questo dunque si tenti. Andiam, mie care
 Fide amiche, e compagne, andiamo al mare.
 Sollecita la nave
 Già vicina a partir struggan le fiamme.
 Ed un'incendio fia
 Conforto estremo alla miseria mia.

*Succeda al pianto
 La gioia, e il riso;
 Al duolo, ai gemiti
 Rieda improvviso
 In volto placido
 Il dolce amor.*

[Parte col seguito.]

S C E N A II.

Telemaco, ed Eucari.

Tel. Fermati, non fuggir. (*Seguendola che fugge.*)

Euc. Lasciami in pace. (*Piangendo.*)

Tel. Anima mia, tu piangi?

Euc. Eh! che s'accosta
 Il fatale momento
 Di perderti, mio ben; di selce il core
 Avrei, se non piangessi.

Tel. Io parto, o cara,
 Per legge della Dea. Non è mia scelta
 Questa partenza, e non è fuga. Io vado
 A riveder i Genitori——

Euc. Oh Dio!——

Tel. Di che temi, cor mio? cara, tu sai
 Che fede ti giurai, che a questo lido
 Di Calipso a dispetto
 Promisi di tornar.

Euc. Tu non conosci
 Di Calipso il poter.

Tel. Al suo furore
 Per noi resistran costanza, e amore.

Euc. E i genitori tuoi?

Tel. Rispetteranno
 In Eucari mia sposa
 I decreti del ciel.

Euc. Ah! sieno Dei
 Secondi alle promesse, e a voti miei.

Tel. Dove, mio ben? [In atto di partire.

Euc. Lascia ch'io m'allontani
 Dal fianco tuo. Nò, non ho forza in petto,
 Onde resistere possa al mio dolore.

Tel. Eucari, ed avrai core
 Di lasciarmi partir senza un'addio?

Euc. Vanne felice. (Ah che tormento è il mio!)

*Scherzi l'aura lusinghiera
 Sol d'intorno al caro bene;
 Restò su queste arene.
 Ma il cor mio con te sarà.*

[Parte

SCENA.

Euc. *Alas ! the fatal moment
Of losing you, my love, so near approaches ;
And I must sure possess a heart of flint,
If I from tears refrain.*

Tel. *Dearest, I go.
But go by the stern orders of the goddess,
This flight and this departure's not my choice ;
To see my father once again I go.*

Euc. *O gracious heav'n's——*

Tel. *What fearest thou, my heart ?
Blest object of my wishes, well you know
The faith to you I've promised, and sworn
That in Calypso's spite, I will return
Shortly unto this happy coast.*

Euc. *Alas !
You very little, little know Calypso's power.*

Tel. *Against her fury, constancy and love
For us shall combat.*

Euc. *And against your parents ?*

Tel. *Heav'n's just decrees in Eucharis my spouse
For ever shall respect.*

Euc. *Ah may the gods
Second thy promise, and my utmost wishes.*

[going.]

Tel. *Where goes my dearest now ?*

Euc. *Alas ! permit me
At present from your presence to withdraw :
Ah yes, my resolution fails my breast
My grief t' restrain——*

Tel. *O Eucharis, could your heart ?
Let me thus go without a last adieu.*

Euc. *Go and be happy ; (ah what grief is mine !)
Gentlest Gales shall ne'er refrain
Around my love to play ;
And tho' I on this coast remain
My heart shall be with thee.*

[Exit.]

SCENE

S C E N E III.

A wide and delightful valley ; from one part of which is discovered the sea and part of the harbour at a distance, and from the other arises a small rock.

Calypso, and a chorus of Nymphs with extinguished Torches.

Cal. *The mischief is perform'd, and Mentor's ship
Which he hath built, the fire will soon destroy.
My faithful friends, the deed to me is pleasing;
Your torches, now extinguish'd, go and hide:
And let there be no testimony left
By which the authorefs may be discover'd,
And prove to her at length of disadvantage.*
[Exit with attendants.]

S C E N E IV.

Telemachus, and Eucharis.

Tel. *My dearest, ev'ry step renews my grief ;
Close to the harbour is the ship—But heavens !
What do I see ? Observe how red the sky is !
A certain presage of sad new misfortunes.*

Euc. *'Tis true—(I know not what to do—but yet
I for the present must dissemble) There
Upon that hill we may discover.—*

Tel. *Ah !
Mentor I see, returning here toward us.*

Euc. *Well ? Do you see that bush with trees surrounded ;
There we conveniently may hide us—Come.*

Tel. *All fear quite vanishes when love assists me.*
[They go up the hill and hide themselves.]

SCENE

S C E N A III.

Largo, e delizioso vallone: da una parte scopresi il mare, e parte del porto in distanza, dall'altra s'inalza una piccola rupe. Calipso, ed il coro di Ninfe colle fiaccole estinte.

Cal. Il colpo è fatto. Il legno
Che Mentore formò, la fiamma ultrice
In breve struggerà. Fedeli amiche,
Grata all'opra farò. Gite, ascondete
L'estinte faci; e testimon non resti
Che discopra l'autrice, e la funesti.

[Parte col seguito.]

S C E N A IV.

Telemaco, ed Eucari.

Tel. Ogni passo, mia cara,
Rinova il mio dolor: vicina al porto
è la nave——mà, oh Dio! che veggio! *osserva*
come roffeggia il ciel! nuovo presagio
è questo di sciagure——

Euc. 'E ver——(mi perdo——
'E d'uopo simular.) Là su quel poggio
scoprir potremo——

Tel. Ahimè! ver noi rivolto
Mentore veggio.

Euc. Ebben? vedi un cespuglio
Che que' tronchi circonda,
Che nasconder ci può. Vieni.

Tel. Il timore
S'vanisce allor quando m'affiute amore.
(Ascendono il poggio, e si nascondono.)

SCENA

S C E N A V.

Mentore, e Mopso.

Ment. Dimmi, cortese amico,
Dov'è la Dea? pria di partir io voglio
Seco lei favellar.

Mop. Dove si aggiri
A te ridir non posso. Io deggio al bosco
Sollecito tornar. Come è suo stile
Se la forte la guida
Spiegherò i sensi tuoi; di me ti fida.

*Dove il destin ti chiama
La fede mia rammenta,
Saprà quest' alma intenta
I moti tuoi spiegar.*

[Parte.]

S C E N A VI.

Mentore solo.

Tenta indarno Calipso
Fuggir il mio poter; e invan presume
Essa del suo valor, se a fronte ha un nume,
Con le lusinghe, e i vezzi
Può incatenar un core
Dallo strale d'Amor vinto, e piagato :
Ma nulla può, se l'è nemico il fato.

*Le luci vezzose
D'un vago sembiante
Son fiamme nascose
Che a un povero amante
Accendono il cor :
Ma un nume non teme
Lo strale d'Amor.*

[Parte.
S C E N A

S C E N E V.

Mentor and Mopfus.

Ment. *Pray, courteous friend, can you inform me where
The goddess is ? because, e'er I depart,
I fain would speak with her.*

Mop. *I can't explain
The certain way she took ; but I must hasten
And to the wood directly ; if by chance
(As oft her custom is) she comes that way,
Your meaning I'll explain, depend upon me.
Whate'er your destiny may be,
My faith still bear in mind ;
My soul quite ready is, and free,
T' explain what you've design'd. [Exit.*

S C E N E VI.

Mentor alone.

*In vain Calypso strives to elude my power,
In vain presumes too much upon her own ;
But since a deity her face adorns
She may with flatteries and charms enchain
A heart that's wounded with the darts of love.
When we such beauteous charming eyes
In a fair face discover ;
They're secret flames form'd to surprise
Some poor unguarded lover.
But ne'ertheless divinities can view,
Fearless, both Love, and all his arrows too.
[Exit.*

H

SCENE

S C E N E VII.

Telemachus, and Eucharis after they are descended
from the hill.

Tel. *Most gracious Gods ! O what have I beheld !*

Euc. *The ship in flames which all my hopes to Ithaca
Was to have borne !*

Tel. *Wretched, unhappy father !
Penelope unfortunate.*

Euc. *May heaven
According to my wishes now decide it ;
And if you love me, you should freely yield
Without reluctance to the will of fate.*

Tel. *Alas ! too well my destiny I know
From this most sad disaster ; yet, my life,
The only object of my soul you rest,
Of all my tender kindness, which I yield you ;
And if your heart I have, I'm truly happy.
Could I your tender heart enjoy,
What joys my soul would move !
This pleasing ardour don't destroy,
Which in my breast I prove,
Best, dearest object of my love,
Since all my soul t'adore you I'll employ.*

Euc. *Hush ; say no more ; see yonder comes Calypso.*

S C E N E VIII.

Calypso with a chorus of Nymphs, Mentor, and the
above.

Cal. *Ah, my sage friend, I scarce find words to tell thee
Thy ship's in flames, and I see no resource—
But I can judge thy grief for't by my own.*

Ment. *(Deceitful lips, I understand your wiles) [Aside.*

Cal. *Alas ! what impious hand ; what wicked fraud
Could dare attempt it ?*

Ment.

S C E N A. VII.

Telemaco, ed Eucari dopo essere discesi dal poggio.

Tel. Giusti dei! che mai vidi?

Euc. Arde la nave

Ch' all' Itaco terren le mie speranze

Tutte asportar dovca.

Tel. Misero padre!

Penelope infelice!

Euc. Il ciel decide

A tenor de' miei voti: e tu se m'ami,

Devi piegar la fronte

Ai decreti del fato.

Tel. Ah che pur troppo

Nel disastro funesto

Conosco il mio destin. Anima mia,

Solo oggetto tu resti

De' miei teneri affetti, e a te li dono.

Se posseggio il tuo cor, felice io sono.

Se possiedo il tuo bel core,

L'alma mia lieta sarà;

Non scemar quel grato ardore

Che il mio sen nutrendo và.

Solo oggetto del mio amore,

L'alma mia t'adorerà

Euc. Ecco Calipso.

S C E N A. VIII.

Calipso con coro di Ninfe, Mentore, e detti.

Cal. Ah faggio amico, appena

Formar posso gli accenti. Arde la nave,

E non veggio riparo. Il tuo dolore

Dal mio dolor comprendo.

Ment. (Labbro mendace, i tuoi raggiri intendo.)

Cal. O Dei! qual empia mano

La scellerata frode

Potè tentar?

Ment. (Finge adirarsi, e gode.)

Tel. Mentore.—— oh dio!

Ment. Senza il voler de' numi

Non piovano ai mortali

I flagelli del ciel. Per nostro bene

Quanto Giove dispone

Si deve interpretar. (Finger conviene.)

Cal. Il mio giusto furore

Placa la tua virtù.

Euc. (Ritorna al seno

La perduta speranza.)

Tel. Il mio contento

Temo manifestar.)

Ment. (Ecco il momento.)

Non fi disperì ancor: senza speranza

Forse il male non è. Da quella rupe

Che al mar volge la fronte

Vedremo il porto, e della nave il danno.

Telemaco, mi segui.

[Monta sulla cima dello scoglio.

Tel. (Io non comprendo

Se temo, o se desio.)

[Lo segue.

Cal. (Folle speranza!)

Euc. (Vanne pur, e convinto

Sarai.)

Cal. (Amor, io ti ringrazio, ho vinto.)

Men. Qual orrore! Qual vista!

[Dalla cima.

Tel. Il ciel dispone

Altrimenti di noi.

Men. E ver, s' adori

Il piacer degli Dei.

Cal. Dunque tornate,

Ospiti generosi al seno mio.

Euc. (Oh contento!)

Tel. (Oh piacer!)

Ment. Calipso—Addio—

[Spinge Tel. in mare, ed egli poi vi si stancia.

Ment. *(She in her heart rejoices,
Altho' she would seem griev'd)*

Tel. *Mentor — Alas!*

Ment. *Mortals can never feel the scourge of heaven
Without permission of the Deities;
Therefore whatever Jove's high will disposes,
We ought to construe our intended good.
(I must dissemble now.)*

Cal. *O may thy virtue
My honest wrath appease!*

Euc. *(My ruin'd hopes
Unto my breast return.)*

Tel. *(I fear to shew
What happiness I feel.)*

Ment. *(Now, now's the moment.)
Let us not yet despair; without all hopes
Perhaps the evil is not yet arriv'd.
From yon high rock inclining to the sea
It's lofty top, we may observe the port,
And the ship's sad misfortune; follow me.*

[Mentor goes upon the top of the rock.

Tel. *(Whether I fear, or whether most desire it
I cannot comprehend.)* [He follows him.

Cal. *(Vain foolish hopes!)*

Euc. *(Then go, and you will surely be convinc'd.)*

Cal. *(I thank thee, love, for having overcome.)*

Ment. *Oh what sad horror! O what dreadful sight!*

[From the top.

Tel. *Heav'n will dispose of us some other way,*

Ment. *'Tis true, we should adore God's just decrees.*

Cal. *Then gen'rous guests, return again with me.*

Euc. *(O happiness!)*

Tel. *(O joy!)*

Ment. *Adieu — Calypso.*

[He pushes Tel. into the sea, and throws himself
after him.

Cal.

Cal. Alas ! will none afford me aid ?

Euc. Alas ! my only hope is dead !

Chorus O what a horrid moment's this !

of Nymyhs A barb'rous spectacle it is !

I'm quite convuls'd--I waver--am afraid.

Chorus of The poor unhappy youth is lost, is dead.

Fauns. Nymphs, let your tears, unbounded flow

With mournful grief lament ;

This cursed day in sighs, and we

Is destin'd to be spent.

Part of Heav'n's just inexorable will

the Nymphs. We ever should attend ;

Revive, my dear, revive, be still,

And let your sorrows end.

Cal. } *A. 2.* Alas ! what hard condition 's mine !

Euc. } What wretched fate have I !

So oft for death to hope, repine,

And not be able die !

Could he but hear my mournful plaint,

Could he but see my sad lament,

In sad oblivion's gloom !

All. Most freely from an amorous breast

These tributary sighs at least,

In justice ought to come.

[*The dancers accompany the Cho. with their motions,
and steps agitated with horror and despair.*]

SCENE the Last.

Mopfus followed by the Sylvans, and the above.

Mop. O goddess, nymphs, companions, here I come

A messenger of wonderful portent.

Euc. With what new embassy do my ill planets

O'erwhelm me now ?

Cal. Mopfus, declare the whole.

Mop.

Cal. *Chi mi soccorre ? Ahimè !*

Euc. *Ah ! che il mio ben morì !*

Coro di Ninfe. *O che momento orribile !
Che barbaro spettacolo !
Tremo — vacillo — spofimo —*

Coro di Fauni. *Il misero perì.
Ninfe, stemprate in lagrime
Sfogate il duolo in gemiti ;
E' destinato ai palpiti,
Questo esecrando dì.*

Parte delle Ninfe. *La legge inesorabile
Del ciel deve seguir.
Torna alla vita, o cara,
Finisca il tuo languir.*

Cal. } A. 2.
Euc. } *O Dei, che legge amara !
Che miserabile sorte !
Desiderar la morte,
E non poter morir.
Nei regni dell' oblio
Udisse il pianto mio,
Vedesse il mio dolor !*

Tutti. *Giusti tributi sieno
Questi singulti almeno
D'un amoroso cor.*

[I ballerini accompagnano coi movimenti, e passi l'agitazione dell' orrore, e disperazione.]

S C E N A Ultima.

Mopso seguito dai Silvani, e detti.

Mop. *Mia Dea, Ninfe, compagni,
D' incredibile portento
Apportator son' io.*

Euc. *Qual nuova ambascia
La maligna mia stella
Piomba sopra di me ?*

Cal. *Mopso, favella.*

Mop.

Mop. Nel bosco degli allori
 Stavo co' miei Silvani in riva al mare,
 Quando da quella rupe
 I greci, ospiti nostri
 Vidi precipitar. Allora, oh grandi
 Secreti del destin! Mentore veggio
 In Minerva cangiarsi. "Io la conobbi
 " al noto augello, alla lorica, all' armi,
 " Allegida tremenda,
 " E allo spendor che diffondeva intorno.

Cal. O sommo Giove!

Euc. Oh memorando giorno!

Mop. " La Dea perchè non giunga
 " A tuffarsi nel mar di Ulisse il figlio
 " Per le chiome il sostiene. Allor dall' onde
 " Una nube s'innalza,
 " Che Telemaco copre, i scogli, i lidi,
 " E Minerva, e il garzon io più non vidi."

Euc. Oh come all' improvviso
 La tragedia cambiò!

Cal. Comprendo adesso
 I moti del mio cor; quando parlava
 La Dea nel finto Mentore. Miei fidi,
 Il suo Nume si plachi
 Con vittime, ed incensi.

Euc. E i nostri pianti
 Si convertano in giuochi, in danze, in canti.

Tutti. *Da nera procella.*
Di notte funesta
Risorge più bella
L' aurora dal mar.

Euc. }
Cal. } A. 3. *Quest' alma piagata*
Mop. } *Da fiamma molesta,*
Vicenda più grata
Non giunse a sperar.

Tutti. *Più lucida aurora*
Non forse dal



